

**ORIENTACIONES PARA EL CURSO 2005 – 2006**  
**BACHILLERATO**  
**MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**HISTORIA DE LA MÚSICA**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS OPCIONES A Y B**

- 1. Comentario y análisis auditivo de una obra o fragmento musical con la ayuda de partitura: 4 puntos.**
  - 1.1 Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica: 2 puntos**
  - 1.2 Forma, género musical, periodo cronológico y autor: 2 puntos**  
[El desglose de la puntuación así como un modelo de respuestas puede verse en el Apéndice IA, y la lista de Audiciones en el Apéndice IB]
  
- 2. Desarrollo de un tema teórico: 4 puntos, distribuidos entre las siguientes preguntas:**
  - 2.1. Situación del Tema en su contexto histórico y social: 1,5 puntos**
  - 2.2. Características musicales: 1,5 puntos**
  - 2.3. Cita y comentario de autores y obras: 1 punto**

[El listado de temas sobre el que la Ponencia considera que se debe insistir, independientemente de las Programaciones concretas de los Departamentos Didácticos de los Centros, se adjunta en el Apéndice II]
  
- 3. Definición de términos musicales: 2 puntos. Se incluirán 2 términos de teoría y 2 términos de otros conceptos musicales, puntuándose cada uno con 0,50.**  
[El listado y distribución de los términos se pueden ver en el Apéndice III.]

**INSTRUCCIONES:**

- a) El ejercicio se realizará en un tiempo máximo de 1 hora y media
- b) El/la alumno/a elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas y en ningún caso podrá realizar ni mezclar partes de ambas opciones.
- c) La puntuación de cada ejercicio estará indicada en el ejercicio y corresponderá con la que aquí se indica

## **APÉNDICE IA**

### **MODELO DE ANÁLISIS AUDITIVO CON LA INDICACIÓN DE LAS PUNTUACIONES**

(Sobre el 1er. Movimiento de la Sinfonía 40 de W.A. Mozart)

#### **I**

#### **Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica: hasta 2 puntos**

**RITMO:** Hasta 0,5 puntos

- a) (0,125) Tipo de ritmo: Binario
- b) (0,125) Compás: 2/2, entran dos blancas
- c) (0,125) Tempo: Molto Allegro-muy rápido
- d) (0,125) Observaciones de interés. Por ejemplo: el comienzo del 1º Tema es anacrúsico y el del 2º Tema es tético, no hay cambios de tempo ni indicaciones metronómicas, acompañamiento constante de corcheas, el ritmo es regular.

**MELODÍA:** Hasta 0,5 puntos

- a) (0,25) Tipo de melodía: En el 1er. tema hay un predominio de grados conjuntos con algún salto interválico.
- b) (0,25) Observaciones de interés. Por ejemplo: encontramos melodías simétricas y regulares. Las frases responden a una estructura de pregunta-respuesta. Tonalidad con dos bemoles (si lo saben: sol menor)...

**TEXTURA:** Hasta 0,5 puntos

- a) (0,25) Tipo de textura: Homofónica, melodía acompañada.
- b) (0,25) Observaciones de interés. Por ejemplo: El 1er. Tema está confiado a los violines mientras el resto de instrumentos de la plantilla orquestal realiza el acompañamiento; El 2º Tema es expuesto por los dos clarinetes y un fagot.

**TIMBRE:** Hasta 0,5 puntos

- a) (0,25) Instrumento, voz, conjunto vocal o instrumental: Conjunto instrumental.
- b) (0,25) Observaciones de interés. Por ejemplo: Orquesta clásica, con plantilla integrada por instrumentos de viento madera (flauta, viento a dos en oboes, clarinetes y fagotes), viento metal (trompas a dos), y cuerda (violines 1 y 2, violas y bajos). No hay timbales...

#### **II**

#### **Forma, género musical, periodo cronológico y autor: hasta 2 puntos**

**FORMA:** Hasta 0,5 puntos

- a) (0,25) Tipo de forma: Sinfonía, forma sonata o sonata para orquesta.
- b) (0,25) Observaciones de interés. Por ejemplo: citar las partes del primer movimiento de la sonata (exposición, desarrollo y reexposición).

GÉNERO/S: (0'5) la audición pertenece al género de música instrumental, sinfónica, pura o abstracta ...

PERÍODO ARTÍSTICO: (0,25) Clasicismo.

CRONOLOGÍA: (0,25) Segunda mitad del siglo XVIII.

TÍTULO: (0'25) 1er. movimiento de la Sinfonía n° 40

AUTOR: (0'25) Wolfgang Amadeus Mozart

## APÉNDICE IB: AUDICIONES

- 1) "Badinerie" de la *Suite n° 2 en Si menor*, BWV 1067 de J.S.Bach.
- 2) "3er. Movimiento: Allegro" del *Concierto n° 3 en F "El Otoño"* de A. Vivaldi
- 3) 1° Movimiento "Allegro vivace" de la Sinfonía n° 41 en Do M , K. 551 *Júpiter* de W. A. Mozart.
- 4) 2° Movimiento *Cuarteto Emperador* de Joseph Haydn.
- 5) "Rêverie" de *Escenas de niños*, de R. Schumann
- 6) "Introducción" de *Así hablaba Zarathustra*, de Richard Strauss
- 7) Canto Gregoriano: *Veni Creator*.
- 8) "Cantiga n° 100: Santa María, Strela do día" de las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X "El sabio".
- 9) *Hoy comamos y bebamos*, de Juan del Encina.
- 10) "Das wanderer" ("El caminante") de *La bella molinera*, de F. Schubert.
- 11) "La donna e mobile" de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi.
- 12) "Escena 1ª: The eight Walkiries, Brünnhilde and Sieglinde" de *La Walkiria* de R. Wagner
- 13) "Danza ritual del fuego" de *El amor brujo*, de Manuel de Falla
- 14) "Danza de los adolescentes" de *La consagración de la Primavera*, de Igor Stravinsky
- 15) "Habanera Concertante ¿Dónde vas con mantón de Manila?" de *La verbena de la Paloma*, de T. Bretón
- 16) "El Corpus Christi en Sevilla" de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz
- 17) "Reflejos en el agua" de *Imágenes*, de Claude Debussy
- 18) "En el Generalife" de *Noche en los jardines de España*, de Manuel de Falla
- 19) *El piano*, de Michael Nyman
- 20) *Yesterday*, de The Beatles.

## **APÉNDICE II: TEMAS**

1. Formas instrumentales del Barroco: suite, concierto grosso y concierto a solo.
2. La música instrumental en el Clasicismo: La forma sonata; el cuarteto de cuerda; la sinfonía clásica.
3. La música instrumental en el s. XIX: el piano romántico y sus etapas.
4. La música instrumental en el s. XIX: la orquesta; la sinfonía programática y el poema sinfónico.
5. La música religiosa y profana en la Edad Media: el Canto Gregoriano; Los trovadores.
6. La música religiosa y profana en el Renacimiento: La misa; el motete; el madrigal italiano, el villancico y el romance.
7. La música vocal en el s. XIX: el lied romántico.
8. La ópera en el s. XIX: Italia: el bel Canto, el verismo y Verdi; el drama musical de Wagner.
9. La danza y el ballet: de la tradición rusa del s. XIX a los ballets rusos de Diaghilev en el s. XX. Chaikovsky. Falla. Stravinsky.
10. La música teatral en España: La tonadilla escénica en el s. XVIII. Renacimiento de la zarzuela en el s. XIX y final del género en el s. XX.
11. Interés por el folklore. El Nacionalismo musical en España: Albéniz, Granados, Falla y Turina.
12. Impresionismo: Debussy, Ravel y Falla.
13. Expresionismo y Atonalidad: Schoenberg. Neoclasicismo: Stravinsky.
14. Las vanguardias: Música Concreta y azar. Música aleatoria. Música electrónica. El minimalismo.
15. Incidencia de los medios de difusión en la música ligera; evolución del Jazz; evolución del blues, el Rock y el Pop.

## **APÉNDICE III: CONCEPTOS**

### **BLOQUE 1: TEORÍA MUSICAL**

1. Acorde
2. Alteraciones
3. Armadura
4. Armonía
5. Atonalidad
6. Bajo continuo
7. Calderón
8. Claves
9. Contrapunto imitativo
10. Consonancia
11. Disonancia
12. Dodecafonismo
13. Escala
14. Forma
15. Género
16. Melisma
17. Melodía
18. Modalidad
19. Ritmo
20. Textura
21. Timbre
22. Tonalidad

### **BLOQUE 2: OTROS CONCEPTOS MUSICALES**

23. A capella
24. Aria
25. Bel canto
26. Blues
27. Concerto grosso
28. Concierto para solista
29. Cuarteto de cuerda
30. Folklore
31. Forma de sonata
32. Lied
33. Madrigal
34. Minimalismo
35. Motete
36. Música aleatoria
37. Música concreta
38. Música programática
39. Obertura
40. Poema sinfónico
41. Pop
42. Preludio

43. Recitativo
44. Rock
45. Romanza
46. Suite
47. Sinfonía
48. Swing
49. Trovador
50. Villancico

En el examen se seleccionarán 2 términos de cada bloque para su definición. Las definiciones deben ser suficientemente amplias (4 ó 5 líneas).