

JAUME ROURA
(Mataró ç-1853)

DUO

PER A FLAUTA TRAVESSERA
I FAGOT

©Joan Vives me fecit, desembre 2006
www.becweb.es.vg

Freely distribution

INTRODUCCIÓ

EL DUO PER A FLAUTA I FAGOT DE JAUME ROURA

per Joan Vives

La personalitat musical de l'autor de l'obra que aquí presentem, així com la seva trajectòria biogràfica, encara ofereixen nombrosos interrogants deguts, en part, a una falta d'investigació més profunda sobre el tema.

De Jaume Roura encara no s'ha trobat l'acta de bateig. Per tant no sabem quan va néixer, encara que sembla bastant clar que va ser durant l'últim terç del s. XVIII.

La referència més antiga apareguda, per ara, als arxius municipals de Mataró ens situa el 1830, any del nomenament del Prevere Dorda, organista, com a mestre de capella de Santa Maria. Jaume Roura, que no va acceptar aquest nomenament, va presentar la seva queixa a l'ajuntament on el 1833 es va revocar la sentència anterior nomenant de seguit Roura com a nou mestre de capella.

També hem conservat l'acta segons la qual, el 1853, Roura causa baixa com a mestre de capella, sense justificar-se el motiu. Malgrat tot, aquest fet està molt relacionat amb la mort del compositor. Encara que tampoc s'ha trobat l'acta d'òbit, sabem que Manuel Blanch Pvre. (1827-1883, autor de la "missa de les santes") "...en diez y ocho de Marzo de 1853, fué nombrado para ocupar la maestría de la Capilla de música de la Parroquia de Santa María, que habia quedado vacante por la muerte del Rdo. D. Jaime Roura, Pbro. ..." tal com queda reflectit a la "*Biografía del Rdo. Manuel Blanch, leída en la solemne velada literario-musical que [...] celebró el Excmo. Ayuntamiento...*" el dia 20 de juliol de 1888. L'autor i lector d'aquella biografia va ser el successor de Mn. Blanch...Francesc Mas i Oliver, Pvre...futur Bisbe Mas.

La relació de Roura amb Blanch havia de ser certament bona. Blanch va començar a estudiar solfeig amb Josep Roura, germà de Jaume. Posteriorment havia de rebre classes de violí del mateix Jaume que, alhora, va recolzar el nomenament de Blanch com a nou "Xantre" de Santa Maria, el 1842. A partir d'aquí tot fa pensar que la relació va ser constant, almenys professionalment, fins la mort de Roura.

Pel que fa al "DUO DE FLAUTA Y FAGOT" és molt significatiu que la partitura formés part de l'antic patrimoni musical de les Escoles Pies mataronines de Santa Anna, on durant molts anys es van fer les "acadèmies", una mena de vetllades culturals on la música no hi faltava mai. Ens trobem, doncs, davant d'una obra escrita arran d'un encàrrec de les Escoles pies a un dels músics amb més prestigi social a la ciutat com era el mestre de capella de Santa Maria? Aquest DUO anava destinat a una de les "Acadèmies" realitzades al Col·legi de Santa Anna durant la primera meitat del s. XIX?

Actualment el manuscrit original es conserva a l'"Arxiu de l'Escola Pia de Catalunya" a Barcelona, i està format per tres folis, corresponents a la portada, la part de flauta i la de fagot en particions separades. En la part del fagot el copista va saltar-se el compassos 65 i 66, fet pel qual aquesta partició t, dos compassos menys que la de la flauta. Pel que fa a l'ornamentació només hi han dues indicacions escrites (compassos 32 i 33). Les indicacions dinàmiques i d'articulació son absents, així com també falten algunes alteracions accidentals.

En la present revisió s'han corregit alguns petits errors, alhora que s'hi han afegit les alteracions accidentals esmentades, i també es fa una proposta pels dos compassos absents de la part del Fagot.

Mataró, Setembre de 1990.

INTRODUCCIÓN

EL DUO PARA FLAUTA Y FAGOT DE JAUME ROURA

por Joan Vives

La personalidad musical del autor de la obra que aquí presentamos, así como su trayectoria biográfica, aún ofrecen numerosos interrogantes debidos, en parte, a una falta de investigación más profunda sobre el tema.

De Jaume Roura aún no se ha encontrado su acta de bautizo. Por lo tanto no sabemos su año de nacimiento, aunque parece bastando claro que fue durante el último tercio del s. XVIII.

La referencia más antigua aparecida, por ahora, en los archivos municipales de Mataró (Cataluña) nos sitúa en 1830, año del nombramiento del Presbítero Dorda, organista, como maestro de capilla de la iglesia de Santa María. Jaume Roura, que estuvo en desacuerdo con este nombramiento, presentó su queja al ayuntamiento mataronense donde en 1833 se revocó la sentencia anterior nombrando en seguida a Roura como nuevo maestro de capilla.

También hemos conservado el acta según la cual, en 1853, Roura causa baja como maestro de capilla, sin justificarse el motivo. A pesar de todo, este hecho está muy relacionado con la muerte del compositor. Aunque tampoco se ha encontrado el acta de óbito, sabemos que Manuel Blanch Pvre. (1827-1883, autor de la "Misa de las Santas") "*...en diez y ocho de Marzo de 1853, fué nombrado para ocupar la maestría de la Capilla de música de la Parroquiano de Santa María, que habia quabido vacante miedo la muerte del Rdo. D. Jaime Roura, Pbro. ...*" tal como queda reflejado a la "*Biografía del Rdo. Manuel Blanch, leída en la solemne velada literario-musical que [...] celebró el Excmo. Ayuntamiento...*" el día 20 de julio de 1888. El autor y lector de aquella biografía fue el sucesor de Mn. Blanch...Francesc Mas y Oliver, Pvre...futuro Obispo Mas.

La relación de Roura con Blanch debía ser ciertamente buena. Blanch comenzó a estudiar solfeo con Josep Roura, hermano de Jaume. Posteriormente debía recibir clases de violín del mismo Jaume que, al mismo tiempo, apoyó el nombramiento de Blanch como nuevo "Chantre" de Santa María, en 1842. A partir de aquí todo hace pensar que la relación fue constante, por lo menos profesionalmente, hasta la muerte de Roura.

Por lo que respecta al "DÚO DE FLAUTA Y FAGOT" es muy significativo que la partitura formase parte del antiguo patrimonio musical de las Escuelas Pías mataronenses de Santa Ana, donde durante muchos años se hicieron las "Academias", una especie de veladas culturales donde la música no faltaba nunca. ¿Nos encontramos, pues, delante de una obra escrita a raíz de un encargo de las Escuelas pías a uno de los músicos con más prestigio social en la ciudad como era el maestro de capilla de Santa María? ¿Este DÚO iba destinado a una de las "Academias" realizadas al Colegio de Santa Ana durante la primera mitad del s. XIX?

Actualmente el manuscrito original se conserva al "Archivo de la Escuela Pía de Cataluña" en Barcelona, y está formado por tres folios, correspondientes a la portada, la parte de flauta y la de fagot en particiones separadas. En la parte del fagot el copista saltó los compases 65 y 66, hecho por el que esta partitura tiene dos compases menos que la de la flauta. Por lo que respecta a la ornamentación solo aparecen dos indicaciones escritas (compases 32 y 33). No aparecen indicaciones dinámicas ni de articulación, así como también faltan algunas alteraciones accidentales.

En la presente revisión se han corregido pequeños errores, al mismo tiempo que se han añadido las alteraciones accidentales mencionadas, y también se hace una propuesta para los dos compases ausentes de la parte del Fagot.

Mataró, Septiembre de 1990.

Duo per a flauta i fagot

Jaume Roura, pvre. (+1853)

LARGO

FL

FG

6

12

17

22

26

30

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef has triplets of eighth notes and a quarter note. Bass clef has triplets of eighth notes and a quarter note. Measure 37 has a whole rest in both staves.

38

Musical notation for measures 38-42. Treble clef has eighth notes with slurs and a quarter note. Bass clef has eighth notes with slurs and a quarter note.

43

Musical notation for measures 43-47. Treble clef has eighth notes with slurs and a quarter note. Bass clef has eighth notes with slurs and a quarter note.

48

Musical notation for measures 48-53. Treble clef has eighth notes with slurs and a quarter note. Bass clef has eighth notes with slurs and a quarter note.

54

Musical notation for measures 54-59. Treble clef has eighth notes with slurs and a quarter note. Bass clef has eighth notes with slurs and a quarter note.

60

Musical notation for measures 60-64. Treble clef has eighth notes with slurs and a quarter note. Bass clef has eighth notes with slurs and a quarter note.

65

Musical notation for measures 65-69. Treble clef has eighth notes with slurs and a quarter note. Bass clef has eighth notes with slurs and a quarter note.

70

75

81

86

90

93

96