

*Bartolomeo de Selma y Salaverde*

# 5 CORRENTE a 4

(Venècia, 1638)

## CANZONI FANTASIE ET CORRENTI

Da suonar ad vna 2. 3. 4. Con Basso Continuo.

DEL P. F. BARTOLOMEO

De Selma e Salaverde Agostiano Spagnolo, Già  
Musico & suonator di Fagotto DELL'AL-  
TEZZA SER. DI LEOPOLDO  
Arciduca d'Austria di Felice  
memoria & d'altri Principi  
& c.

DEDICATE

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA  
DI GIO. CARLO PRINCIPE

Di Polonia e Suetia, Vescovo Di Vratislavia, Ammi-  
nistratore Generale delle Abbatie di Tiniec  
& Cernouia & c.

Novamente Stampate con Privilegio



©Joan Vives me fecit, agost 1995  
[www.becweb.es.vg](http://www.becweb.es.vg)

Freely distribution

# INTRODUCCIÓ

De la biografia de Bartolomeo de SELMA y SALAVERDE actualment en tenim molt poques dades precises. Les més importants son les que es desprenen de l'únic recull de composicions seves que coneixem d'on hem extret les presents 5 *Corrente*, que formen la integral de *Corrente a 4* del llibre.

Selma va néixer segurament a la península ibèrica al voltant de la dècada 1580/90. Si més no ell es presentava com a:

## **E L P · F · B A R T O L O M E O**

**De Selma e Salaverde Agostiniano Spagnolo. Già  
Musico & suonator di Fagotto DELL' AL-  
TEZZA SEK. DI LEOPOLDO  
Arciduca d'Austria di Felice  
memoria & d'altri Principi  
& c.**

Gràcies a aquest mateix text també sabem que va pertànyer a l'ordre dels Agustins alhora que era conegut també, i de ben segur reconegut, com a intèrpret virtuós de fagot. Sabem que entre el 1628 i el 1630 va estar treballant al servei de l'arxiduc Leopold a Innsbruck (Austria) i després va anar a Venècia on el 1638, concretament amb data 1 d'agost, va publicar el seu «*Primo libro de CANZONI, FANTASIE ET CORRENTI da suonar ad una, 2, 3, 4 con Basso Continuo...*».

Aquest recull, publicat en forma de 5 llibres contenint respectivament cadascuna de les 5 veus o parts per separat, reflecteix el gran coneixement que Selma tenia de la gran escola instrumental veneciana de principis del s. XVII i en particular de la música de Dario Castello de qui sembla usar alguns elements estructurals i també alguna fórmula cadencial característica.

La modernitat del recull queda evidenciada especialment en la utilització d'alguns recursos implantats o desenvolupats per les noves i encara recents aportacions del barroc com ara els «*afetti*» contrastats de diferents passatges i els típics «*pian e forte*», entre altres...

No sabem amb certesa ni on va treballar després del 1638, ni si va compondre i/o publicar més obres, ni tampoc on i quan va morir. Malgrat tot, aquest «*Primo Libro*» el situa com un dels compositors espanyols pioners en el terreny de la música de Cambra. Encara que tampoc es precisa una instrumentació original, aquest grup de *Corrente* es poden interpretar amb un quartet de flautes de bec (2 sopranos, tenor i baixa) sense cap problema. La present transcripció es basa fidelment en el facsímil de l'edició original.

Mataró a 12 d'agost de 1995

*Joan Vives*

# INTRODUCCIÓN

De la biografía de Bartolomeo de SELMA y SALAVERDE actualmente tenemos muy pocos datos precisos. Los más importantes son los que se desprenden de la única recopilación de composiciones suyas que conocemos de donde hemos extraído las presentes *5 Corrente*, que forman la integral de «Correntes a 4» del libro.

Selma nació seguramente en la península ibérica alrededor de la década de 1580/90. Por lo menos él se presentaba como:

## EL P. F. BARTOLOMEO

**De Selma e Salaverde Agostiniano Spagnolo. Già  
Musico & suonator di Fagotto DELL' AL-  
TEZZA SER. DI LEOPOLD O  
Arciduca d'Austria di Felice  
memoria & d'altri Principi  
& c.**

Gracias a este texto también sabemos que perteneció a la orden de los Agustinos al mismo tiempo que era conocido, y con toda seguridad reconocido, como intérprete virtuoso de fagot. Sabemos que entre el 1628 y el 1630 estuvo trabajando al servicio del archiduque Leopold en Insbruck (Austria) y después fue a Venecia donde en 1638, concretamente con fecha de 1 de agosto, publicó su «*Primo libro de CANZONI, FANTASIE ET CORRENTI da suonar ad una, 2, 3, 4 cono Basso Continuo...*».

Esta recopilación, publicada en forma de 5 libros conteniendo respectivamente cada una de las 5 voces o partes para separado, refleja el gran conocimiento que Selma tenía de la gran escuela instrumental veneciana de principios del s. XVII y en particular de la música de Dario Castello de quien parece usar algunos elementos estructurales y también alguna fórmula cadencial característica.

La modernidad de la recopilación queda evidenciada especialmente en la utilización de algunos recursos implantados o desarrollados por las nuevas y aún recientes aportaciones del barroco tales como los «*afetti*» contrastados de distintos pasajes y los típicos «*pian e forte*», entre otros...

No sabemos con certeza ni donde trabajó después del 1638, ni si compuso y/o publicar más obras, ni tampoco donde y cuando murió. A pesar de todo, este «*Primo Libro*» le sitúa como un de los compositores españoles pioneros en el terreno de la música de Cámara. Aunque tampoco se precisa una instrumentación concreta, este grupo de *Corrente* pueden interpretarse con un cuarteto de flutas de pico (2 soprano, tenor y bajo) sin ningún problema. La presente transcripción se basa fielmente en el facsímil de la edición original.

Mataró a 12 de agosto de 1995

Joan Vives

# Corrente prima a 4

(Venècia 1638)

Bartolomeo de Selma y Salaverde

5

1. 2.

9

1. 2.

# Corrente seconda a 4

(Venècia 1638)

Bartolomeo de Selma e Salaverde

The musical score is presented in four systems, each with four staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the last two are in bass clef. The time signature is 6/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, repeat signs, and first/second endings. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure number '5' and includes first and second endings. The third system begins with a measure number '9'. The fourth system begins with a measure number '14' and also includes first and second endings. The piece concludes with a final double bar line.

# Corrente terza a 4

(Venècia 1638)

Bartolomeo de Selma e Salaverde

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the upper staves, while the lower staves provide a steady bass line.

The second system continues the piece, starting at measure 6. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staves and a consistent bass line. The system concludes with repeat signs in all staves.

The third system begins at measure 10. It introduces a key change to two sharps (F# and C#) in the upper staves, while the bass line remains in the original key. The melody becomes more active with sixteenth-note runs. The system ends with repeat signs.

The fourth system starts at measure 15. It returns to the original key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes enclosed in parentheses. The system concludes with repeat signs in all staves.

# Corrente quarta a 4

(Venècia 1638)

Bartolomeo de Selma e Salaverde

5

10

15

# Corrente quinta a 4

(Venècia 1638)

Bartolomeo de Selma e Salaverde

The musical score is presented in four systems, each containing four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second system continues the piece and ends with a repeat sign and a first ending bracket. The third system starts with a second ending bracket and concludes with a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system begins with a first ending bracket and ends with a repeat sign and a second ending bracket. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated at the start of their respective systems.