

Libros que hablan del cuerpo y del alma

Una alternativa al libro de texto en EI

Cristóbal Gómez Mayorga*

En este artículo se describe un proyecto de trabajo llevado a cabo durante el curso 1997-1998 en un aula de Educación Infantil, con niños y niñas de 5 años, en el CP «Arco Iris» de Álora. La experiencia plantea dos inquietudes: por un lado, la necesidad de multiplicar el número y la variedad de libros que manejamos en la clase, de forma que se enriquezcan las posibilidades educativas del alumnado; por otro lado, la inclusión de contenidos relacionados con la educación sentimental, las relaciones afectivas, la expresión de las emociones y demás materias del alma, tan difíciles de acometer pero ineludibles en la educación actual.

En el curso 1997-1998 decidí conceder al libro la importancia que se merece. Me di cuenta de que no podía seguir contando con los textos que me ofrecían las distintas editoriales, porque no llegaban al mundo interno de los niños y niñas de estas edades. Descubrí que estos libros de texto adoran con dibujos y colores maravillosos sus múltiples carencias. Cuando los utilizaba me convertía, sin querer, en un agente de marketing, y cada día me obligaba a motivar (vender) el nuevo contenido. Cierta día decidí que el libro dejara de ser un mero recurso de aprendizaje, para convertirse en un instrumento de comunicación, una ventana al mundo, un vínculo de unión entre nosotros y el exterior. Desde concepciones constructivistas, la mejor forma de valorar, admirar, comprender y desear los libros es construyéndolos. Así, unos cuantos folios blancos grapados y cartulinas para la portada era el único material que necesitábamos para la confección de un libro. Lo de dentro era lo difícil, había que conectar con el mundo interno de los niños y niñas. Y aunque son múltiples los libros que construimos de forma habi-

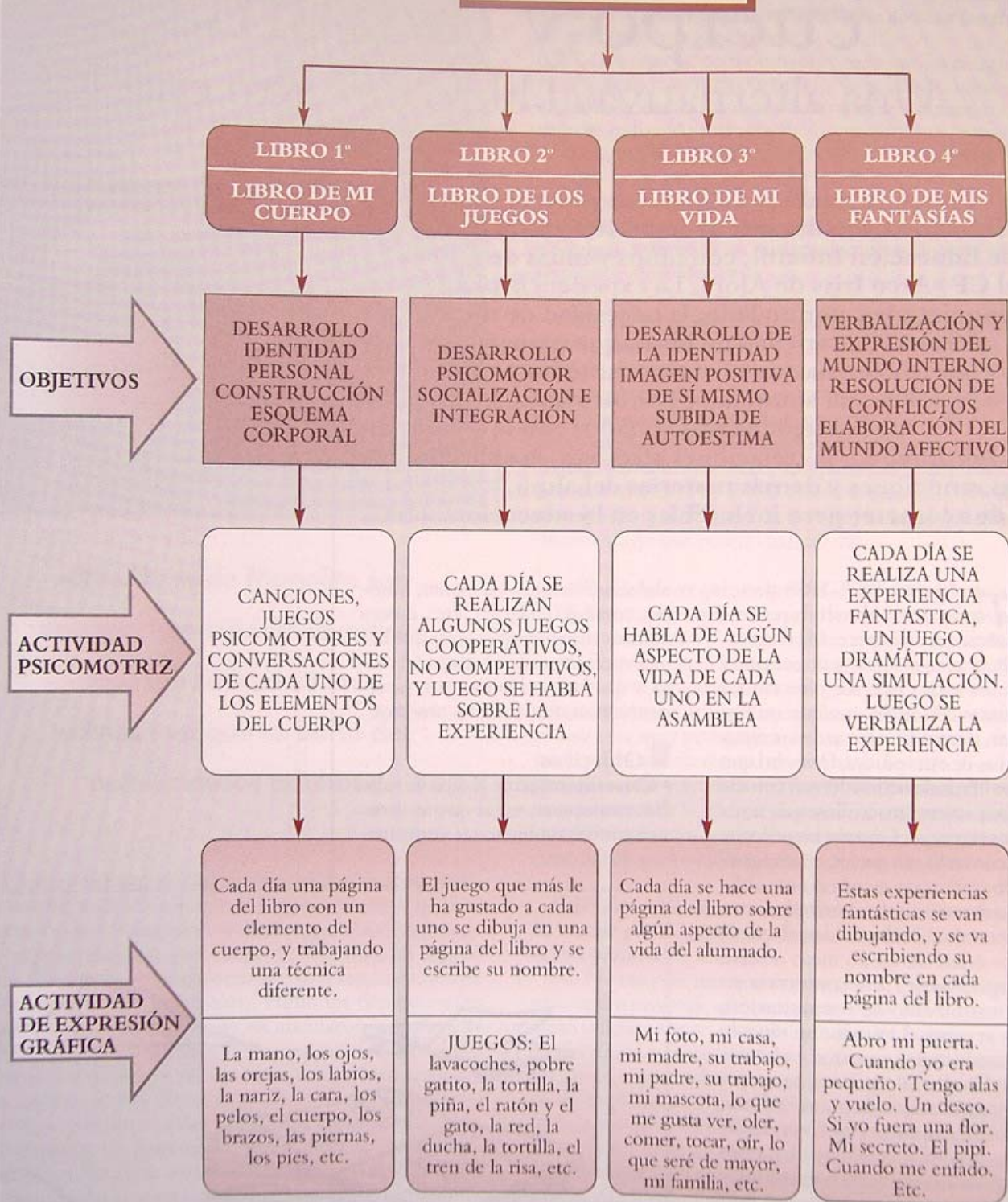
tual sobre cuentos, canciones, historias, sonidos, imágenes, etc., quiero destacar cuatro grandes obras que hemos confeccionado a lo largo del curso, y que han tenido una gran repercusión educativa en todos nosotros.

■ Objetivos

- Crear un ambiente lúdico de relaciones afectivas, en el que se vivan sensaciones de bienestar comparti-



**PROYECTO:
LIBROS DEL CUERPO
Y DEL ALMA**



das y se posibilite la comunicación y el aprendizaje significativo.
- Desarrollar la identidad personal y el equilibrio emocional mediante el

conocimiento del propio cuerpo, el dominio de las posibilidades motrices, y la elaboración y expresión de sentimientos.

- Desarrollar las capacidades y competencias sociales, mediante la aceptación de las características personales, la creación de un autoconcepto real y

la aceptación de los demás, a través de los juegos cooperativos y la resolución de conflictos en las asambleas de clase.

- Educar para la paz y la convivencia, desarrollando el autocontrol y la voluntad y elaborando, entre todos, diferentes normas de comportamiento.

- Desarrollar el lenguaje como base del pensamiento y un medio más para expresar conocimientos, sentimientos y emociones.

- Potenciar una actitud positiva con respecto al libro, la lectoescritura y la cultura escolar, como vehículos de expresión y comunicación.

■ Actividades globales

Hemos realizado cuatro actividades globalizadas, que se concretaron en cuatro libros construidos en clase y que el alumnado llevó también a casa. Cada uno posee unas características específicas que vamos a analizar.

El libro de mi cuerpo

No deberíamos enseñar un conocimiento sobre el cuerpo de forma geográfica: «Al norte, algo redondo con ojos y boca que se llama "cabeza"; en el centro, el tronco, flanqueado por los brazos y, más al sur, las piernas». El conocimiento del propio cuerpo se aprende a la vez que se siente, se utiliza, y se disfruta. La actividad lúdica con el propio cuerpo y el de los compañeros es la mejor forma de construir un conocimiento del mismo, que al estar ligada a los sentimientos se convierte en aprendizaje significativo. La preparación del libro sobre el cuerpo es una actividad global con la que se pretende sintetizar el trabajo realizado, así como darlo a conocer a las familias.

Cada día se realiza una página de un elemento del cuerpo, después de haberla trabajado mediante diferentes actividades psicomotrices, juegos y canciones. Estas páginas se irán uniendo poco a poco hasta formar un libro que cada uno llevará a su casa. Se trata de una forma de analizar los distintos elementos de manera separada, para luego integrarlos. Así, a partir de lo vivido y disfrutado junto a los compañeros, vamos construyendo esquemas del propio cuerpo.

En el libro trabajamos las siguientes páginas:

- La mano. Canción: «Saco una manita», «Manos arriba». Plasmar la propia mano con pintura.

- Los ojos. Canción: «Tengo dos ojos». Picar dos círculos de ojos y pegar transparencias. Mirar a través de ellos.

- Las orejas. Audición del cuento «Risitas» (cuento de ruidos producidos por el cuerpo). Juegos con los ojos cerrados que consisten en oír ruidos diversos e identificarlos. Recortar en cartulina dos orejas, dibujar el agujero y pegarlas en la página de forma que se puedan levantar.

- Los labios. Actividades psicomotrices con los labios: besar, silbar, soplar, sorber, muecas, etc. Nos pintamos los labios y estampamos un beso.

- La nariz. Cuento de «Quino y la mosca». Restregar plastilina en una nariz dibujada y perforar los agujeros de la misma.

- La cara. Dibujar la cara con cada elemento trabajado, pegando gomets en los ojos. Canción: «Mi cara es como una casa». Cuento del país de los sentidos.

- La lengua. Cuentos logopédicos: «La señora lengua». Juegos con la lengua. Pegar una lengua de tela roja.

- Los pelos. Pegar pelos de lana a una cabeza dibujada.

- Los dedos. Canciones de los dedos: «Chico, chiquito», «Los dedos van al colegio». Dibujar dedos.

- El pie. Canción: «Con un pie yo bailo». Juegos de diálogos con los pies (nos quitamos los zapatos y hablamos tocándonos con los pies). Dibujamos el contorno del pie.

- La barriga. Juego: «El tren de la risa». Cada uno pone la cabeza en la barriga del compañero; cuando se hace cosquillas al primero, se rien todos. Nos damos barrigazos. Dibujar la barriga.

- Las piernas y los brazos. Juegos de títeres, atándonos supuestas cuerdas a las piernas y a los brazos y moviéndonos como muñecos. Canciones: «Con un pie yo bailo», «Lo pongo a bailar», etc. Recortar un busto de una revista, pegarlo en el folio y dibujarle las piernas y los brazos.

- El cuerpo. Canciones: «Bugui, bugui» y «Triqui, tri». Poesías de Gloria Fuertes: «Para dibujar un niño», «Para dibujar una señora». Pegar en una hoja una foto tamaño carnet de la cabeza de cada niño del

Editorial LA MURALLA, S.A.
Constancia, 33 - 28002 Madrid
Tels.: 91 416 13 71 - 91 415 36 87
Fax: 91 413 59 07
http://www.arcomuralla.com

TÍTULOS DE INTERÉS



La cultura científica, un reto educativo

(María J. Sáez Brezmes (Coord.))

P.V.P.: 1.750 Ptas. (Con IVA: 1.820 Ptas.)



Aproximación didáctica al estudio de la naturaleza

(M. González Dávila, C. López Ramos, S. Sánchez Robles, A. G. de Agüero Ormazá, V. Aranzón Lázaro)

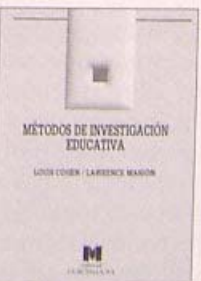
P.V.P.: 1.150 Ptas. (Con IVA: 1.196 Ptas.)



La otra cara de la investigación educativa

(Geoffrey Walford)

P.V.P.: 1.900 Ptas. (Con IVA: 1.976 Ptas.)



Métodos de investigación educativa

(L. Cohen/L. Manion)

P.V.P.: 4.165 Ptas. (Con IVA: 4.332 Ptas.)

SOLICITE CATÁLOGO GENERAL

aula y dibujarle un cuerpo. Esta última actividad la hemos hecho sobre cartulina y ha servido de portada al libro.

El libro de mis juegos

La mejor forma de conectar con el interés de los niños y niñas es mediante la realización de diferentes juegos colectivos. Así surgió la idea de hacer un libro de juegos. La actividad global era confeccionar un libro que recogiera los juegos aprendidos en clase. Cada día realizábamos, en las sesiones de psicomotricidad, varios juegos de diferentes tipos: de comunicación, afectivos, de conocimiento, de afirmación, de confianza, de cooperación, de distensión, de resolución de conflictos, etc. De este modo, se pretendía que una actividad vivencial y motivadora como el juego sirviera de base para el desarrollo intelectual y afectivo. Luego, mediante la plasmación en un dibujo de una actividad de juego se pretendía que el alumnado desarrollara sus capacidades intelectuales: perceptivas, espaciales, organizativas, lógicas, temporales, simbólicas, etc. La complejidad de realizar dibujos sobre juegos implicaba una serie de problemas espaciales geométricos y lógicos que provocaba disonancias cognitivas en el alumnado. Sólo la fuerza emotiva que el juego había provocado era capaz de vencer estas dificultades. Es curioso observar cómo en los dibujos realizados por el alumnado se mezclaron los contenidos realistas con los simbólicos. Igualmente es destacable la creación de esquemas nuevos para la representación de las situaciones vividas con el juego, superando los esquemas estereotipados que conocemos. Pero lo más importante fueron las proyecciones que cada uno iba haciendo sobre las emociones, los conflictos, las actitudes y las vivencias generadas en el juego. Así, la explicación de los dibujos se «contaminaba» con el mundo interno de cada niño o niña. Del mismo modo, el lenguaje dejó de ser una técnica que se debía dominar y se convirtió en un vivo vehículo de expresión. Los sentimientos en los niños y niñas de estas edades están muy determinados biológicamente. Se hace necesario, en consecuencia, que la inteligencia los eleve, los mediatice

y los haga humanos. La reflexión en grupo sobre los sentimientos experimentados en los juegos es una buena forma de llevar a cabo una educación de tipo sentimental.

Los juegos realizados fueron:

«Soy y me pica», «Corre trenecito», «Yupi yaya», «Pescar con las manos», «Las estatuas», «El paracaídas», «El saltamontes», «Abrazos musicales», «La ducha», «El lavacoches», «Dramatizar secuencias», «El tren de la risa», «Ratón que te pillas el gato», «Pobre gatito», «Teatro fugaz», «Teatro con títeres», «La nube», «El entierro de don gato», «La piña», «Sino», «Pañuelo», «Poner cara de...», «Repetir ritmos con el cuerpo», «El lazarillo», «La aguja», «Pollito inglés», «Reinita», «La máquina móvil», «Peces y redes», «Te gusta tu vecina», «Alto a los ciegos», «Cara escondida», «Epo tai», «Gallinita ciega», «El país de los serios (la sonrisa)», «El espejo», «El árbol y el viento», «El micrófono», «La lavadora», «La tortilla», «El caracol», «La sillita del rey», «La tortuga gigante», «Tocar espaldas», «La zorra y la gallina», «Las cuatro esquinas», «El látigo», etc.

El libro de mi vida

Después del éxito alcanzado con el *Libro de los juegos*, y tras tomar conciencia de la potencia proyectiva que poseía, decidí hacer otro libro con el que trabajáramos más directamente la identidad de cada uno. Así surgió *El*

libro de mi vida. En él se va elaborando, organizando y expresando lo que somos, o lo que queremos ser. Cada día se prepara una página sobre nosotros mismos: desde nuestro nombre y apellidos, hasta qué nos gusta más, cuáles son nuestros amigos y amigas, dónde vivimos y qué queremos ser de mayores. Después se encuaderna y se lleva a casa.

Fue en este tercer libro donde se pudo observar que la relación afectiva establecida entre cada niño y niña y su propio libro se había hecho más íntima. Durante su confección, cada mañana faltaba tiempo para que alguien preguntara: «¿Qué página de nuestra vida haremos hoy?».

Es interesante dejar que los niños y niñas participen en la construcción del libro de su propia vida, sugiriendo diferentes temas o técnicas de expresión.

Entre las páginas del libro figuran las siguientes:

Mis ojos (ventana picada por la que se ven los ojos de la foto de la página siguiente). Foto, nombre y apellidos, años. Mis besos (besar en una hoja con los labios de carmín y escribir: mis labios son rojos). Dirección, calle y número (dibujar la casa en la que vive cada alumno y alumna). Mi teléfono, el teléfono de mi familia y amigos.



Primera actividad del *Libro de la fantasía*

Abro mi puerta. Narramos una fantasía con los ojos cerrados en la que, después de describir cierto paisaje, llegamos a una cueva. En ella encontramos un pasillo largo y muchas puertas, una para cada niño y niña de la clase. Cada cual debe abrir la puerta que tiene su nombre, mentalmente, y ver qué hay dentro. En la asamblea, por turnos, cada uno habla de lo que ha encontrado detrás de su puerta. Después se colorea una puerta, que cada alumno pega en un folio de forma que se pueda abrir, y dibuja dentro lo que encontró en la fantasía (idea recogida del libro *Ventanas a nuestros niños*, de Violet Oaklander).

Mi papá, nombre, dónde trabaja. Mi mamá, nombre, dónde trabaja. Mis amigos y amigas (nombres y dibujos). Me gusta oler. Me gusta tocar. Me gusta ver. Me gusta comer. Me gusta oír. Mi juguete favorito. Qué seré cuando sea mayor. Mi familia. Mi animal favorito, etc.

El libro de la fantasía

Comenzó el tercer trimestre, y el alumnado propuso hacer otro libro. La lectura de una obra maravillosa de Violet Oaklander titulada *Ventanas a nuestros mundos* me ayudó en el más difícil todavía. Después de trabajar los elementos del cuerpo en *El libro de mi cuerpo*, los aspectos psicomotores con *El libro de los juegos*, y contenidos de identidad personal con *El libro de mi vida*, propuse realizar el libro de nuestro mundo interno, y lo titulé *El libro de mis fantasías*. Era una propuesta que, además de trabajar de forma globalizada contenidos psicomotores, de expresión plástica, de sociabilidad, lectoescritura, etc., pretendía abordar el farragoso mundo de los sentimientos.

Esta actividad global pretende trabajar los contenidos relacionados con el ámbito de la identidad y la autonomía personal, así como la comunicación de sentimientos y emociones, la educación en valores y el equilibrio emocional del mundo interno del niño y la niña. Con el libro de la fantasía hemos trabajado y jugado con sentimientos como el miedo, el amor, los celos, la timidez, la solidaridad, la tristeza, la alegría, la agresividad, el enfado, el deseo, etc. Y es que conocernos a nosotros mismos es algo básico para el posterior

conocimiento del mundo. Pero, en primer lugar, es necesario sentir las emociones para poder conocerlas. En este sentido, cabe señalar que cada día se realiza una actividad en la que se expresa una situación fantástica, creativa o afectiva a partir de técnicas diversas. Estas situaciones vividas se expresan gráficamente, y se van archivando para conformar el libro de las fantasías personales. La mañana comienza con una sesión dirigida para toda la clase, que quedará expresada en una página del libro de fantasías de cada uno. Cada sesión suele constar de las siguientes actividades:

- Narrar una fantasía, que el alumnado vivirá mentalmente, oralmente, o con su cuerpo.
- Plasmar la fantasía en un folio mediante alguna técnica plástica.
- Verbalizarla a los demás y escribir alguna frase o palabra que represente la fantasía.
- Archivar cada hoja en el libro de las fantasías.

Las páginas del libro realizado fueron las siguientes:

Portada: El libro de las fantasías de...

Abro mi puerta (véase *Primera actividad del Libro de la fantasía*). Cuando yo era pequeño. Mi familia hace algo. Tengo alas y vuelo a... La varita mágica. Soy un juguete. Lo que me hace llorar. Lo que me hace reír. Mi monstruo. La persona que más me gusta. Mi mentira. Si yo fuera una flor. Un deseo. Una maldad. Cuando sea mayor y cuando sea viejo. El barco y la tormenta. La araña y la lluvia. Soy un globo. La trampa. Doy cuerda al muñeco. Líneas rectas.

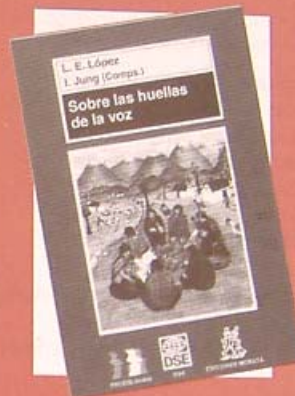


EDICIONES MORATA, S. L.
Mejía Lequerica, 12
Teléf. 91 448 09 26
e-mail: morata@informet.es
web: www.edmorata.es
28004 MADRID

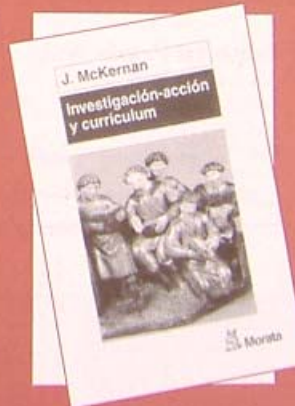
NOVEDADES:



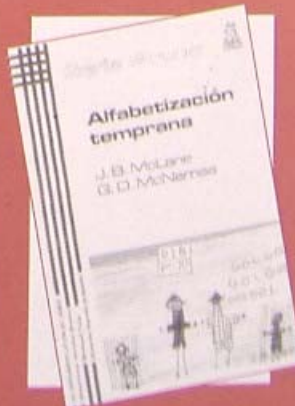
N. Eisenberg
Infancia y conductas de ayuda
P.V.P.: 1.700 Ptas.



L. E. López
I. Jung (Comps.)
Sobre las huellas de la voz
P.V.P.: 3.270 Ptas.



J. McKernan
Investigación-acción y currículum
P.V.P.: 3.500 Ptas.



J. B. McLane
G. D. McNamee
Alfabetización temprana
P.V.P.: 1.700 Ptas.



Cuadernos de Pedagogía

Tapas especiales que, a través de un sistema de varillas metálicas, le permiten:

- encuadernar Ud. mismo todos los números.
- mantener en orden y debidamente protegida su revista de cada mes.
- extraer, cuando le convenga, uno o varios ejemplares de la tapa sin que sufran deterioro.

Recorte este cupón y envíelo con cheque nominativo adjunto a:

Editorial Praxis, S.A.

Via Laietana 30, 5^a
08003 BARCELONA
Tel. (93) 295 57 00
Fax (93) 295 57 01

*Recorte por la línea de puntos.

SE. Se desea me remitan el número de TAPAS que indico a continuación:

TAPAS a 2.000 Ptas/unidad (IVA incluido)

+ 500 Ptas. de reembolso.....TOTAL..... Ptas.

ETIQUETAS.....

ENTREGAR A.....

PROFESION..... ESPECIALIDAD.....

DIRECCION..... C.P.....

POBLACION..... NIF/CIF.....

TEL..... FAX.....

*Oferta válida sólo para España

Si desea recibir este cupón por correo, envíe un cheque por importe de 500 Ptas. a favor de Editorial Praxis, S.A. y se le remitirá a domicilio por correo certificado. Si desea recibir este cupón por correo electrónico, envíe un correo electrónico a: praxis@praxis.com. Si desea recibir este cupón por correo electrónico, envíe un correo electrónico a: praxis@praxis.com. Si desea recibir este cupón por correo electrónico, envíe un correo electrónico a: praxis@praxis.com.

Líneas curvas. Manchas de colores. El dibujo escondido. Un dibujo con mi amigo o mi amiga. Los dedos mágicos. Contento y triste. Estoy enfadado. Cómo te gustaría ser. Mis trucos. La parte de ti que más te gusta. La persona que más te gusta. Estoy solo o sola. Un animal fantástico. Mi secreto. Si fuera de otro sexo. El pipí. Mi regalo. *Collage* de la alegría. Un sueño. Mi cuento. Mi poesía. Mi canción. Dibujar la música. Cuando me enfado.

Evaluación

Se concibe la evaluación como un medio de comprensión de la realidad para mejorarla. La construcción de la propia identidad, así como la elevación del nivel de autoestima y la formación de una imagen positiva de sí mismo, han sido algunos de los objetivos básicos trabajados, por ser necesarios para el desarrollo madurativo, el aprendizaje y la integración en el grupo clase. Para ello se han realizado diversas actividades de valoración, comunicación y aceptación, incluidas dentro de las propuestas de tipo global denominadas *El libro de mi cuerpo*, *El libro de mi vida*, *El libro de los juegos* o *El libro de la fantasía*.

La socialización ha sido, asimismo, bastante satisfactoria, y se ha creado una relación entre el alumnado muy positiva que ha provocado, además, la integración de algunos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Los juegos de resolución de conflictos y las simulaciones fantásticas han servido de catarsis y proyección de los desajustes internos propios de estas edades.

El desarrollo de la expresión oral ha resultado sumamente positivo, especialmente para los niños y niñas con mayores dificultades de lenguaje. Pero, sobre todo, es de destacar el desarrollo del lenguaje como medio de expresión y comunicación, ya que se ha trabajado diariamente para la planificación, la organización y la evaluación de actividades, así como para la comunicación de las situaciones motivadoras.

La lectoescritura no ha sido trabajada de forma sistemática y específica, sino de manera funcional, con una metodología natural, como un medio de escribir y leer los libros realiza-

dos, los juegos, las fantasías disfrutadas, etc. Se ha pretendido fomentar el deseo por la lectoescritura, a la vez que se iban madurando todas las capacidades necesarias, sin producir frustraciones en el alumnado con un nivel de desarrollo más bajo. El objetivo de impulsar hábitos de convivencia no violentos en nuestra aula ha sido trabajado especialmente este curso mediante la realización de actividades específicas de resolución de conflictos, así como a través de múltiples juegos de simulación, de teatro, o de fantasías, en los que la agresividad lógica de estas edades se ha intentado expresar de forma simbólica.

La plasmación de estos contenidos del cuerpo y el alma en libros perfeccionados por los propios niños y niñas es una forma de sintetizar y racionalizar estas vivencias, para comunicarlas a los demás y desarrollar eso tan complejo que llamamos identidad personal. □

PARA SABER MÁS

- Bertelheim, B. (1977):** *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona: Crítica.
- Bertelheim, B., y Zelan, K. (1983):** *Aprender a leer*, Barcelona: Crítica.
- Diez, M.C. (1995):** *La oreja verde de la escuela*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Diez, M.C. (1998):** *Proyectando escuela*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Gómez, C., y Rubio, M.I. (1998):** «La violencia inventada», *Kikinki*, 50.
- Marina, J.A. (1993):** *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona: Anagrama.
- Marina, J.A. (1996):** *El laberinto sentimental*, Barcelona: Anagrama.
- Marina, J.A. (1997):** *En busca de la voluntad perdida*, Barcelona: Anagrama.
- Oaklander, V. (1992):** *Ventanas a nuestros niños*, Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Seminario de Educación para la Paz (A.P.D.H.) (1995):** *La alternativa del juego I y II*, Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Watzlawick, P. (1990):** *La realidad inventada*, Barcelona: Gedisa.
- Winnicott, D.W. (1996):** *Realidad y juego*, Barcelona: Gedisa.

* **Cristóbal Gómez Mayorga** es maestro de Educación Infantil del CP «Los Llanos» de Álora (Málaga).

Más información:

CP «Los Llanos»,
Pablo Ruiz Picasso s/n.
29500 Álora (Málaga).
Tel. 952 49 60 16.
E-mail: 29000785@averroes.ccc.juntaandalucia.es