

PROYECTO: GARGANTILLA "PLUMA" (año 2003)

Este proyecto es original de M^a Luisa Parrado Torres, por lo que no podrá ser utilizado para fines comerciales ni exhibido en otras páginas sin permiso de la autora.



Los pendientes los saqué de una web americana de la que no recuerdo ahora mismo la dirección (cuando la encuentre la subiré a la página) y por eso no pongo aquí como los elaboré. El collar, sin embargo, si lo creé yo para que hiciera juego con los pendientes y por eso aquí lo tenéis.

Una cosa a tener en cuenta es que quizás los abalorios distintos de la rocalla sean algo diferentes en medida y por eso os recomiendo que cuando los escojáis miréis la forma de colocarlos para que la gargantilla quede del largo deseado.

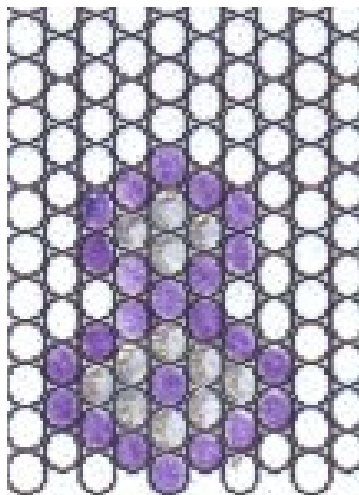
Materiales:

- Rocalla plateada (en gris en los gráficos) y morada del nº 9
- Canutillos pequeños morados y plateados.
- Tupies morados oscuros y claros.
- Hilo invisible.
- Hilo de coser de color blanco.
- Un cierre de mosquetón.

Instrucciones:

El collar consta de cinco piezas realizadas con la técnica del "brick stitch" (si no sabéis cómo hacerlo podéis consultar el apartado técnicas que aparece en el botón taller de la página de Nuris). Todas van luego unidas por hilo invisible con los tupies y medios canutillos. Los flecos de la pieza central (C) están hechos con el hilo de coser blanco para que queden mas flexibles y con más movimiento.

Son dos piezas pequeñas (A), dos piezas medianas (B) y la pieza central (C)

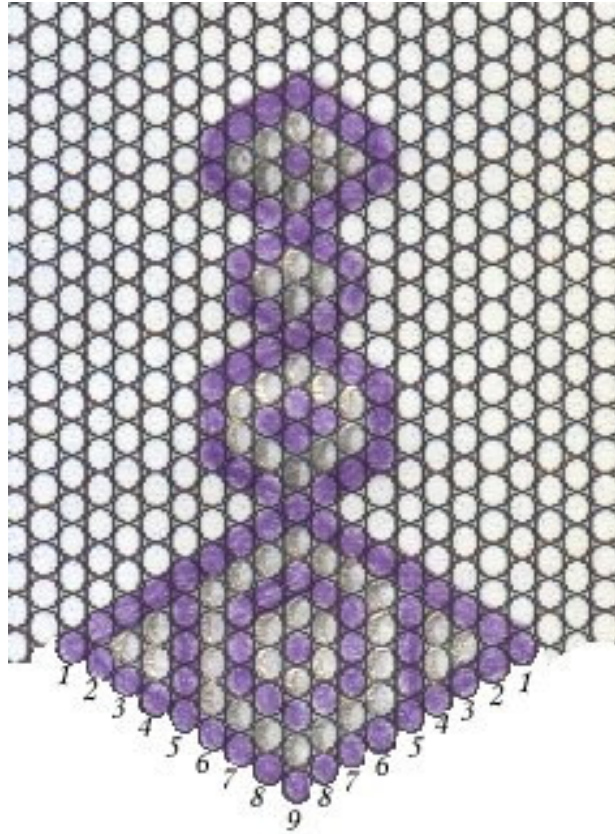


(A)



(B)

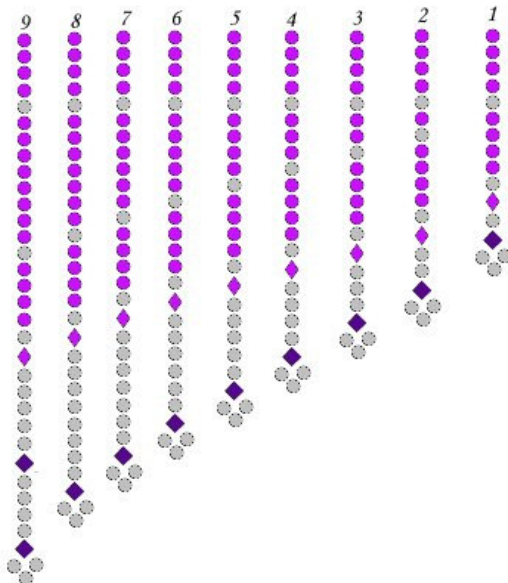
(C)



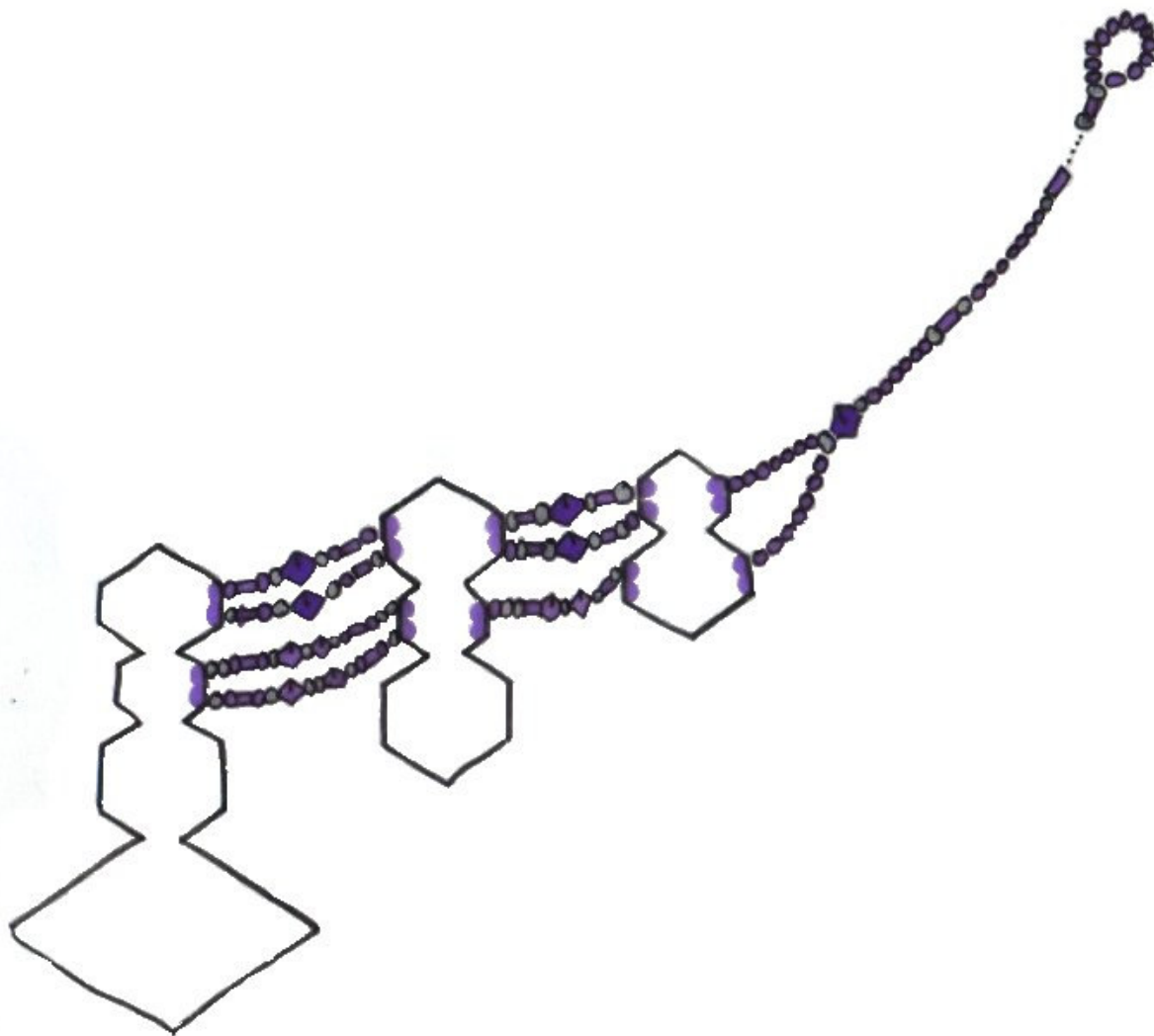
Los flecos se van haciendo como indica el siguiente esquema:



Los flecos tienen un número y en el esquema en brick también. Donde aparezca el mismo número ahí se hace ese fleco.



Este es el esquema de montaje. La parte que falta se hace igual, ya que son simétricas. El hilo invisible lo vais pasando por las cuentas de cada pieza hasta sacarlo por el lugar en el que vais a seguir ensartando cuentas.



¡Que lo disfrutéis! ☺

*http://perso.wanadoo.es/e/marisa_parrado/index.htm
©Marisa Parrado Torres, 2004*