

SONORIZAR UNA BATERIA.

By Toni Midiman. MUSICASA PRO

Vuestro batería me ha pedido que os explique la técnica a seguir para sonorizar correctamente la batería. Pues ahí va la parrafada y espero que os sea de utilidad.

En primer lugar hay que tener en cuenta que estamos ante un instrumento compuesto. Es decir, no se trata de poner un micro y ya está. Por un lado tenemos frecuencias muy agudas (incluyendo los armónicos) en los platos y muy graves en el bombo. Por ello hay que partir de la siguiente premisa: los micros que se usen deben ser complementarios y se tienen que ecualizar de manera que no sumen unas frecuencias en detrimento de otras. Dicho con otras palabras, cada micro debe captar el sonido que le corresponda y éste no se debe sumar al de los otros. Si esto ocurre, es cuando tenemos el problema de las "bolas de graves" (acoples en graves) o el típico acople en medios-agudos.

El bombo.

Normalmente solemos tener el parche delantero agujereado, bien sea en el centro o en un lado. Acústicamente, es mejor que esté en un lateral, porque de esta manera suena más la calidad propia de la batería (al estar más cerca de la madera) y sobre todo que no tenemos problemas de frecuencias estacionarias (esto no os lo explico porque es más complicado). Lo que si hay que saber, y es importante, es que en caso de tener el agujero en el centro no debemos nunca centrar el micro ni ponerlo perfectamente perpendicular al parche; es más recomendable ponerlo hacia un lado y ligeramente hacia arriba o hacia abajo. En caso de agujero lateral simplemente ponerlo como queramos; no problem.

En los dos casos no colocarlos justo en el borde del parche, porque al tocar el aire que entra y sale por acción de la maza nos producirá un ruido parecido a un soplido, totalmente incorrecto.

En cuanto a los micros adecuados a estos menesteres no hay discusión; hoy por hoy el **AKG D112** o el **D-550** se llevan la palma aunque, también a buen precio podemos encontrar el **SENHEISER e602 EVOLUTION**

En cuanto a la ecualización no hay mucho que escribir, sino más bien practicar. Eso si, eliminar las frecuencias medias y agudas, aunque si buscamos un sonido con más pegada podemos conservar algunos medios. La práctica nos lo dirá.

Caja.

Otra parte esencial en la batería. En este caso la colocación del micro es muy importante ya que nos va a captar los sonidos de la caja y del charles.

Lo ideal es ponerlo en el lado opuesto de donde toca el batería, un poco por arriba y enfocado aproximadamente al centro. Esta es una regla básica que en cuanto se domine se podrá hacer alguna variación. Por ejemplo, acercar más o menos el micro al charles para que este suene más o menos o subir y bajar la altura del micro. La ecualización es más complicada que en el bombo. Nos encontramos que la caja como tambor tiene unas frecuencias de trabajo de entre 300 Hz hasta 1.5 Khz, pero los armónicos superiores de la bordonera y el charles pueden llegar hasta los 8 ó 9 Khz. Por ello el retoque de ecualización debe andar por esos derroteros.

Si queremos que la caja suene "Heavy" hay que aumentar las frecuencias más graves, rebajar medios y conservar algunos agudos que darán un cierto brillo. Por el contrario si queremos una caja más Pop, hay que quitar graves (bastarán los que capte el micro del bombo) y jugar con los medios dejando los agudos. Es complicado pero hay que atreverse, no podéis romper nada...

Los timbales.

Por la colocación de éstos nos proyectan el sonido hacia abajo, y abajo tenemos el micro de bombo. Con ello quiero decir que según las características del montaje deberemos ir con sumo cuidado con los graves, ya que en caso contrario nos aumentarán de manera desproporcionada.

Yo os aconsejaría empezar a buscar una ecualización dejando los graves neutros y buscar la "pegada" a cada uno de los timbales, para después, si hace falta más cuerpo, añadir una pizca de graves. Ojo que los micros de timbales también captan los platos, por lo que hay que dar un pelin de agudos, hacia lo 7 Khz, cosa que no es necesaria si tenemos micros específicos para platos.

Se me olvidaba decir que la colocación de los micros es un tanto aleatoria, puesto que los timbales y los platos se pueden colocar de muchas maneras. Como regla general serviría el mismo consejo que para la caja, dependiendo la altura de colocación de si queremos captar más o menos el sonido de platos.

Los platos.

Aquí si que no deberíais tener problemas. Para sonorizar platos correctamente necesitamos por regla general dos micros de condensador de buena calidad que irán suspendidos por encima de la batería, a unos 50 cm de los platos. En la ecualización deberemos recortar todas la frecuencias exceptuando los agudos, ya que los demás micros nos captarán las frecuencias que aquí recortaremos.

Micros adecuados para tal menester pueden ser, sobre todo los **AKG C-1000** y los **SHURE BG-4**, aunque los primeros nos van a dar una calidad inmejorable, sobre todo en estudio, donde aprovecharemos al máximo las cualidades sónicas de sus finas membranas.

Esto es en reglas muy generales la manera básica de sacar provecho a los micros en una batería. Evidentemente el equipo de P.A., el estudio, y el sitio donde debemos sonorizar son primordiales a la hora de conseguir un buen sonido. Pero ojo!! la práctica y el sentido común es lo que os orientará en un futuro.

TIPICOS MICROS PARA SONORIZAR LA BATERIA

El micro adecuado para bombos y frecuencias graves, no hay discusión; hoy por hoy el **AKG D-112** y el **D-550** se llevan la palma aunque ,también a buen precio podemos encontrar el **SENHEISSER e602 EVOLUTION**

En cuanto a la microfonía no suele haber discusión entre los profesionales y es el **SHURE SM-57** uno de los que mejores resultados dan, tanto en lo que concierne al aguante de fuertes presiones acústicas como a la calidez de sonido que nos da, y además tiene un muy buen precio. Otra alternativa sería la serie MICROMIC de AKG, en concreto el **AKG C-418** micro pequeñito que se sujeta con una pinza en el borde de la caja.

AKG C-418 famoso micro pequeñito que se sujeta con una pinza en el borde de la caja o timbal.

En cuanto a los micros lo mismo que antes **SHURE SM-57** o **AKG C-418**. Evidentemente si usamos SM-57 necesitaremos más soportes y si usamos C-418 necesitaremos uno por timbal. Todo tiene sus ventajas y sus inconvenientes.



AKG C-418 (PINZA)



AKG C-418



AKG D-112

El standard para el bombo.



SHURE SM-57

Otro standard....

AKG C-1000 Otro que tal para mil aplicaciones.