

Off-side posee un argumento complicado, por lo que me basaré en el personaje de Leonardo Landrove para explicarlo. Landrove es un crítico de arte que es obligado por el financiero Fernando Anglada a asesorarle al comprar obras de arte. Anglada, además de controlar a Landrove, debe toda su fortuna a su secretario personal, Ricardo Vargas, del que conoce su turbio pasado, al igual que de Landrove.

Anglada es un hombre ambicioso, que busca entrar en la Academia Española, ser reconocido como un gran escritor y conseguir una embajada. Para los dos primeros, tiene a Landrove, que actúa como su negro, mientras que para lo último utiliza a Vargas, un genio de las finanzas, que le puede conseguir el dinero necesario.

Landrove, a pesar de ser en teoría controlado por Anglada, va bastante por su lado, y tiene su vida privada, en la que aparecen personajes como la viuda de Peláez, dueña de un puesto en el Rastro en el que Landrove consigue cuadros a bajo precio, o Sánchez, un comunista que se cree perseguido, y muere víctima de su paranoia.

Landrove encuentra un día en el puesto de la viuda un cuadro que parece ser un *goya* que se creía perdido. Sin embargo, este cuadro es en realidad una venganza de Domínguez, un pintor fracasado que trata de burlarse de la sociedad, que cree que un cuadro suyo es en realidad un *goya*. Domínguez vive con Miguel, un joven pintor al que quiere enseñar todo lo que sabe (incluyendo su homosexualidad), y Verónika, una joven lesbiana a la que utiliza para conseguir favores de una aristócrata. Verónika está enamorada de Miguel, y trata de que se vayan juntos y dejen a Domínguez, un amargado que prefiere que los expertos crean que su cuadro es un *goya* a que crean que es suyo.

Landrove trata de comprar una novela para Anglada a Leopoldo Allones, un gran escritor gallego, fracasado también, al que debe sustentar su hija Candidiña, que se prostituye. Allones está escribiendo una grandísima novela, con la cual podría alcanzar la altura de Cervantes. Candidiña conoce a un soldado americano, del que se enamora, y decide casarse con él y emigrar a EE.UU. Allones no queda solo, porque Anglada decide comprarle la novela y sustentarle, gracias a la intervención de Landrove.

Mientras tanto, Verónika trata de liberar a Miguel de Domínguez, pero no lo consigue.

Además, Landrove conoce a Agathy, una aristócrata polaca que quiere suicidarse debido a su siempre desdichada vida. Landrove desea ayudarla, y lo consigue al ofrecerle su amistad. Y por si no fuera poco, Landrove decide sacar a Vargas de las garras de Anglada, para lo cual convence a María Dolores, otra prostituta. M^a Dolores se enamora de Vargas. Landrove decide hablar con Anglada, que se arrepiente de su actitud y decide dejar a Vargas como director del banco y ayudar a Agathy casándose con ella (Anglada ya la conocía).

Por si no fuera poco, Landrove ofrece a Allones publicar su novela con el nombre del gallego, si bien no al final del libro no se sabe si Allones no consigue publicarla.

Landrove decide ir a París para casarse con la viuda de Peláez a su vuelta.

El tema del libro es mostrar el mundo del arte y las finanzas en el Madrid de los años sesenta. Torrente critica a la gente que sólo piensa en ganar dinero, a la cultura del pelotazo. También intenta decir que no hay que desanimarse, que hay que seguir adelante aunque estemos cansados.

El personaje principal es Leonardo Landrove, un bohemio al que parece que no le importa nada, pero no duda en arriesgarse al ayudar a Agathy. Landrove se mueve en los círculos artísticos de Madrid con gran facilidad, lo que le da una seguridad frente a Anglada.

Este Anglada es un típico *yuppie*, que solo piensa en ganar dinero hasta que Landrove le abre los ojos y decide usar su fortuna para ayudar a Allones —solo, hemipléjico y cocainómano—, a Vargas —aterrorizado por su sacrilegio, disparar a un Sagrado Corazón— y a

Agathy —infeliz desde la infancia, porque fue violada por el *gauleiter* Schoereder—.

Sin embargo, no todo termina bien, porque Verónica no consigue que Miguel salga de la influencia de Domínguez.

El último personaje importante es M^a Dolores, una prostituta de lujo que es contratada por Landrove para ayudar a Vargas. Se enamora de él, pero Vargas no le corresponde. M^a Dolores decide dejar su profesión y dejar su clientela a Regina, otra prostituta.

La novela se desarrolla en Madrid, durante los años 60, en plena dictadura de Franco. La acción del libro se desarrolla durante pocos días, pero su *tempo* no es demasiado rápido debido a la longitud del volumen, lo que hace que la acción se ralentice.