

La Evolución Multilineal o el Ecologismo Cultural:

El máximo exponente es Julian Steward (1955) Para Steward hay varios factores que determinan cambios: es la evolución multilineal en oposición a la evolución lineal que hablaba de una sólo vía de evolución.

Steward pretende investigar las semejanzas entre dos o más culturas determinando las secuencias de cambio. Steward insiste en que el medio ambiente (las adaptaciones ecológico-culturales) es un factor importante en el cambio cultural, dado que un cambio profundo en el medio ambiente influencia en la cantidad y distribución de los recursos básicos y por ende en la cantidad de población, mucho más en las sociedades que tienen un sistema primitivo de tecnología y que están poco desarrolladas. Es decir, examina las “condiciones en las que se desarrolla la producción de bienes”, no en una fábrica como Marx, sino en el medio ambiente.

Por tanto, Steward como Sahlins, como Elman Service, como Marvin Harris parten de las formas concretas en que el hombre produce en cada sociedad, de las condiciones materiales de su existencia.

El Ecologismo cultural considera al hombre como un organismo que funciona dentro de su medio físico y el papel de la cultura es obrar como catalizador, como medio de adaptador al medio físico. Por eso existen culturas en todos los climas del mundo, porque la cultura actúa como adaptador entre el hombre y el medio ambiente. (En un medio físico se origina una sociedad y una cultura, pero la cultura también cambia la sociedad y origina el medio físico).

Entonces, todo rasgo cultural debe ser adaptable en dos sentidos:

- a.- debe servir para mantener el sistema social (las necesidades del grupo)
- b.- debe contribuir a las necesidades psicobiológicas del individuo.

Así pues la Ecología humana y el Ecologismo cultural es el estudio del comportamiento humano en tanto que adaptación al medio físico.

Vemos también una clara influencia de los conceptos marxistas, dado que las investigaciones están enfocadas a descubrir factores económicos que crean relaciones de dependencia, sumisión y explotación (Murphy 1956, Worsley 1984 y Wolf 1982).

Teoría de los Conflictos:

Es también ve que cada categoría cultural (parentesco, etc) está definida por contraste y contradicción. Dicen los teóricos de esta escuela que la visión de un sistema social armonioso y funcional es frecuentemente el resultado de idealizaciones y descripciones de los nativos o de los modelos observados.

Dicen que las investigaciones deben descubrir las tensiones ocultas y las contradicciones que son parte de las relaciones interpersonales y de la estructura social. Son estos conflictos internos los que motivan a los pueblos a experimentar cambios culturales.