

# La Generación del 27: características, autores y obras esenciales

## 1.-Nómina.

*Generación del 27* suele ser la denominación con que se agrupa a un conjunto de poetas que en apenas dos lustros de actividad creadora se convirtieron en el más notable grupo literario de la época. La integrarían : Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Emilio Prados, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre. ...No puede olvidarse tampoco el importante grupo de mujeres que en la órbita de la Generación escriben en verso o en prosa: María Zambrano, Rosa Chacel, M<sup>a</sup> Teresa León,...También se habla, a veces, de la Generación del 27 en otros ámbitos: Dalí (pintura), Buñuel (cine), Manuel de Falla (música)...Miguel Hernández, en fin, aunque más joven, ha sido considerado también por sus influencias y relaciones personales epígono de dicha Generación.

La elección de la fecha de 1927 para denominar al grupo tiene su origen en que en ese año se reunieron en Sevilla buena parte de esos escritores para homenajear a Góngora, en el tercer centenario de su muerte. Aunque el nombre Generación del 27 ha acabado por ser el más usual, se han propuesto también los de Generación de la Amistad, Generación de 1925, Generación de la República... entre otros.

## 2.-Afinidades personales

Los autores del 27 forman un grupo bastante compacto, ya que comparten una serie de rasgos culturales, literarios y biográficos:

- Ellos tenían conciencia de formar un grupo unitario.
- Parecida procedencia social: burguesía acomodada.
- Habitual colaboración en las mismas revistas poéticas.
- Convivencia de varios de ellos en la madrileña Residencia de Estudiantes.
- Casi todos siguen estudios universitarios, conocen idiomas, viajan y adquieren una importante cultura no sólo literaria.
- Muchos vivirán profesionalmente de la literatura como profesores, editores, impresores o críticos.
- Presentan influencias literarias comunes (Juan Ramón Jiménez, la lírica del Siglo de Oro, Bécquer, etc.)
- Presentan una evolución conjunta.
- Se ocupan de los mismos temas en sus obras.
- Acostumbraron a publicar sus escritos en las revistas literarias, que proliferaron por toda la geografía española. Las siguientes son un ejemplo:

*Litoral*(Málaga) , *Mediodía* (Sevilla), *Papel de Aleluyas* (Huelva), *Gallo* (Granada), *Verso y Prosa* (Murcia), *Carmen* (Santander), *Parábola* (Burgos), *Meseta* (Valladolid), ...En Madrid son numerosas las revistas poética:

*Ley* (dirigida por Juan Ramón Jiménez), *Residencia* (la revista de la Residencia de Estudiantes), *Caballo verde para la poesía* (de Neruda) , *Cruz y Raya* (de José Bergamín) Y, sobre todo, *La Gaceta*

**Literaria** (la revista más importante del vanguardismo hispano ,dirigida por Ernesto Jiménez Caballero , fue un brillante escaparate de los *ismos*) y **la Revista de Occidente**, creada por Ortega y Gasset , *donde se publicaron obras tan importantes como :Cántico, de Guillén, Seguro azar de Salinas, Cal y Canto de Alberti y Romancero gitano de Lorca.*

Gerardo Diego, en la introducción a la *Antología de poetas del 27* que publicó en 1930, dijo que la principal característica que definía al grupo era el equilibrio entre posturas estéticas entendidas tradicionalmente, como contradictorias. Este autor señalaba siete equilibrios que pueden encontrarse en la poesía de estos autores:

#### **.-Equilibrios**

Entre lo intelectual y lo sentimental, entre pureza y revolución, entre lo minoritario y lo mayoritario, entre lo culto y lo popular, entre lo universal y lo español , y, por último, entre tradición y renovación.

### **3.-Los modelos literarios**

Uno de los caracteres más definatorios del 27 es que no se levantan radicalmente contra ningún movimiento literario anterior. Ese hecho les distingue del resto de los vanguardismos. Los hombres del 27 aceptan la tradición literaria, aunque también buscarán la innovación. Sobre esa tradición literaria efectuarán una selección de los autores que mejor encajan en sus nuevas perspectivas sobre el arte.

#### **3.1.-Los modelos clásicos.-**

a.) Góngora.- Influye sobre todo en la primera etapa del Grupo, ya que Góngora funciona como ejemplo de artista que pretende crear una realidad artística autónoma.

b.) La poesía popular.- Les influye porque es esencial en la forma y el contenido, porque es sencilla y directa.

c.) Bécquer se convierte en el modelo para el planteamiento del problema amoroso y también como ejemplo de que la sencillez formal del poema puede exigir mucho trabajo.

#### **3.2.-Los modelos contemporáneos.-**

a.) El 98.- Se convierten en modelos del 27 en las últimas etapas del mismo, cuando a estos autores empiezan a preocuparle los mismos problemas que a los autores del grupo del 98: lo existencial, lo religioso y, sobre todo, lo social.

b.) Ortega y Gasset.- Fue importante para el grupo, entre otras razones, por el ensayo “La deshumanización del arte” donde expone lo que es el arte de vanguardia: minoritario, lúdico, intrascendente, en el que predomina la ironía y la metáfora.

c.) Ramón Gómez de la Serna.- Es importante como gran innovador de la época, tanto al ofrecer ejemplos de metáforas sorprendentes y nuevas, como al introducir en España los avances literarios europeos.

d.) Juan Ramón Jiménez les enseñó el ideal de pureza poética, de deshumanización. Cuando estos autores comienzan a “rehumanizarse”, comienzan también a separarse de Juan Ramón.

e.) Las vanguardias:

- El Ultraísmo.- De este movimiento tomarán:

□ El deseo de incorporar a la poesía lírica el mundo moderno y urbano (la velocidad, las máquinas, el progreso).

□ Prescindir de elementos narrativos y sentimentales.

□ La metáfora como soporte del poema.

□ Ennoblecimiento del humor.

□ Búsqueda de la sorpresa.

- El Surrealismo.- Les aporta los siguientes aspectos:

□ La rehumanización de la literatura, -La invitación a la libertad imaginativa.-La preocupación por el hombre y las agresiones que recibe de la sociedad.- El contacto con la política.

#### **4.-Los temas**

**La ciudad:** El tema de la ciudad va a ir acompañado de otros como son el confort de la vida moderna y sus frivolidades. Se trata de una ciudad creada por los hombre donde tiene cabida todo el progreso humano.

Con el tiempo esa ciudad del progreso perderá su sentido optimista en algunos autores (Lorca) y se criticarán los aspectos negativos que se ven en ella.

**La naturaleza:** La naturaleza que aparece en sus poemas es la cotidiana, la que puede “verse desde la ventana”, dice Dámaso Alonso. Aparece también una naturaleza asociada a los recuerdos del poeta. Lo que se conoce como “los paraísos perdidos”.

**El amor:** En el tratamiento del amor aparecerá el erotismo como aspecto más característico. El amor se presentará sin inhibiciones sexuales.

**El compromiso político :** Antes de 1936 la mayoría de los autores evitaron escribir poesía social y política, sin embargo, durante la Guerra Civil, la práctica totalidad de los autores se dedicó a la literatura de combate, defendiendo su ideología.

**Otros temas:** Aparte de los anteriores, en la poesía del grupo encontramos otros temas específicos de algunos autores: **la muerte** (García Lorca), **la soledad** (Cernuda y Prados), **la nostalgia**, etc...

#### **5.-La técnica**

**La métrica:** Destaca la variedad de medidas y estrofas, uniendo las formas tradicionales con formas innovadoras. Su principal novedad radica en el uso del verso libre, que basa su ritmo no en la medida ni en la rima, sino en la repetición de elementos léxicos, fónicos o sintácticos.

**La metáfora:** La metáfora se convierte en la base de muchos de sus poemas, pero es una metáfora compleja, donde la relación de semejanza entre el término real y el imaginario no es evidente: metáfora visionaria (explicación detallada fotocopia aparte)

## 6.-Evolución Conjunta

Tradicionalmente suelen señalarse tres etapas en la trayectoria poética de los autores del 27, aunque algunos de ellos no cumplan los requisitos de cada uno de los períodos:

### 6.1.-Poesía pura

La fecha que normalmente se señala como término de esta fase es la del año 1929. Las obras de este período estarán marcadas por los postulados de Ortega y Gasset en *La deshumanización del arte*: se pretende eliminar todo lo excesivamente humano y sentimental de la obra de arte. Esta aspiración rige el período, aunque sin llegar a los extremos de las literaturas de Vanguardia. Las influencias que reciben los hombres del 27 en esta etapa serán:

a.) Movimientos de Vanguardia, especialmente Ultraísmo y Creacionismo.

b.) Juan Ramón Jiménez fue para ellos un modelo de artista que había conseguido depurar su obra hasta el punto de eliminar de ella todo lo sentimental y emotivo, dejándola reducida a su esencia: la palabra y la belleza de la misma.

c.) Luis de Góngora fue entre los autores clásicos uno de los preferidos, ya que su obra también aparece marcada por la huida de lo sentimental, de lo humano.

### 6.2.-Poesía impura

Este período podríamos situarlo entre 1929 y el final de la Guerra Civil española, en 1939. Lo característico de este momento es la rehumanización de la literatura de los autores del grupo. Vuelven de nuevo sus ojos hacia los sentimientos y preocupaciones humanas, bien existenciales o bien sociales. Las razones de esta rehumanización serán dos:

a.) Conocimiento, contacto y práctica del Surrealismo (ya hemos visto, en el tema de Las Vanguardias, cómo este movimiento buscó la vuelta a lo humano).

b.) La situación social y política de la España del momento que exigió a los artistas un compromiso claro con lo que estaba pasando.

### 6.3.-Poesía posterior a 1939

Después de la Guerra Civil, muerto Lorca, el Grupo se disgrega:

a.) Unos marcharon al exilio (Cernuda, Alberti, Salinas...) En ellos será un tema común el “paraíso perdido”, es decir, el recuerdo, la nostalgia por lo que se ha perdido para siempre (España, los amigos, la juventud, etc).

b.) Otros permanecieron en España (Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre). Entre estos hay que distinguir tendencias poéticas diferentes. Destaca Dámaso Alonso con su libro *Hijos de la ira* en la década de los cuarenta, que iniciará la corriente **existencial**.

## 7.-Autores y obras

**-PEDRO SALINAS** (Madrid, 1892 -Boston, EEUU, 1951)

Consideraba la poesía como una manera de penetrar en lo más profundo de la realidad, a través de tres características básicas: la autenticidad, la belleza y el ingenio. Para llegar a la esencia de la vida, Salinas

emplea un lenguaje denso, agudo, plagado de paradojas y de juegos de ideas. En su trayectoria se pueden diferenciar tres fases. Sus obras más importantes las escribió en la fase central: “La voz a ti debida” y “Razón de amor”.

**-GERARDO DIEGO** (Santander, 1896 - Madrid, 1987)

Como otros miembros de la Generación del 27, Diego fue profesor, concretamente catedrático de Literatura en varios institutos de Soria, Santander y Madrid. Su poesía se puede dividir en dos vertientes: de vanguardia y clásica o tradicional. Del primer tipo caben destacar las obras “Creacionismo” y “Manual de espumas” y de la vertiente clásica, Versos humanos, “Versos divinos” y “Alondra de verdad”. Ejerció un papel impulsor para esta Generación, a través de su manifiesto “Antología”.

**RAFAEL ALBERTI** (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902- 1999)

Su vida transcurrió entre dos pasiones: la pintura y la poesía. Cultivó todo tipo de estilos, y en su obra se fundieron múltiples influencias. Con su primera obra, Marinero en tierra (1925) se colocó entre las primeras figuras de la Generación del 27. Durante la República, Alberti subordinó la creación literaria a la lucha con fines revolucionarios. Su poesía se vuelve sencilla y directa, para un público mayoritario. Después de su época en el exilio, Alberti vuelve a las formas clásicas y tradicionales, reflejadas en obras como “Retornos de lo vivo lejano” o “Roma, peligro para caminantes”. Entre sus diversas creaciones en prosa destaca su libro de memorias, “La arboleda perdida”.

**DAMASO ALONSO** (Madrid, 1898 - 1990)

Tuvo una vida completa, en la que destacó su faceta de profesor, investigador, crítico y poeta. Aunque es considerado perteneciente a la Generación del 27, sólo sus primeras obras pueden adscribirse a tal movimiento, con cuyos miembros fraguó amistad. Escribió un libro que es considerado capital de la época de posguerra: “Hijos de la ira”, en el que refleja la sociedad desgarrada de ese momento histórico.

**VICENTE ALEIXANDRE** (Sevilla, 1898 -Madrid, 1984)

Si algo caracterizó a este escritor fue su hondo pesimismo vital. Para él, el hombre era la criatura más penosa del Universo; significaba dolor y angustia. Su ideal era volver a la tierra y fundirse con la Naturaleza. A partir de los años 50 el escritor cambia de concepción ante la vida, y sus escritos denotan un cierto positivismo, que se demuestra en la necesaria solidaridad del poeta, siendo sus obras más célebres “Historia del corazón” y “En un vasto dominio”.

**JORGE GUILLEN** (Valladolid, 1893-Málaga, 1984)

Concibió sus obras como una unidad orgánica, a la que tituló “Aire nuestro”. Se distinguió de sus colegas de Generación por su declarado optimismo, que no le impedía ver las injusticias y miserias de la vida y el mundo. Aun en esos casos, sus protestas eran siempre positivas. Destacan sus obras “Clamor”, “Final”, y especialmente “Cántico”, considerada por la crítica como una de las obras máximas de la lírica europea del siglo XX

**FEDERICO GARCIA LORCA** (Fuentevaqueros, Granada, 1898 Granada, 1936)

Fue uno de los representantes más importantes de esta Generación. En todas sus obras late un tema principal: el sentimiento del destino trágico del Hombre, la imposibilidad de realización del ser humano.

Sus principales obras son:

**Poema del Cante Jondo:** Es el libro de "la Andalucía del llanto"; Lorca expresa su dolor ante la vida a través de los cantos de nuestra tierra.

**Romancero Gitano :** Fue un gran éxito. Lorca se preocupa por los hombres marginados y sus tragedias. Aparece el tema del destino trágico del hombre.

**Poeta en Nueva York :** Se advierte el ahogo y la rebelión contra un mundo deshumanizado. Una parte está dedicada a los negros (también marginados, como los gitanos). Es un libro donde lo social adquiere gran importancia: el poeta sintoniza con todos los hombres que sufren. Es una obra surrealista, escrita en versos libres.

**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** (1935) es una gran elegía a la muerte del torero amigo. Fusión magistral de lo popular y lo culto.

**Sonetos del amor oscuro,** once sonetos que destacan la maestría de Lorca.

**LUIS CERNUDA** (Sevilla, 1902 - México, 1963)

Es uno de los escritores que fue reconocido tardíamente. Su poesía se centra en una serie de temas que le obsesionaban: la soledad, la añoranza de un mundo habitable, el ansia de belleza y el amor. Cernuda reunió todas sus obras bajo un título común: "La realidad y el deseo", contraste que estará presente en todas sus poesías. Tras una etapa inicial de poesía clasicista, la influencia surrealista se manifestará especialmente en dos obras: "Un río, un amor" y "Los placeres prohibidos". Además destacan "Ocnos", "Las nubes a Desolación de la quimera"